

Allt eftersom George blev en etablerad skivartist barjade hans namn bli känt även utanför varieté-teatrarna. Han kontaktades av John Blakely som hade ett litet filmbolag i Manchester och som undrade om han och Beryl skulle vilja göra en film. Även med den tidens mått mätt (1934) var den färdiga filmen "Boots! Boots!" fruktansvärt dålig, trots att den innehöll fyra sånger och en lång sekvens där Beryl dansar träskodans. Formby blev så desillusionerad att han svor att aldrig mer göra film. Eftersom man inte kunde hitta någon distributör till filmen återvände George till varieté-teatrarna. Till allas förvåning blev filmen slutligen såld och blev en enorm succé på landsorten.

1935 gjorde George en uppföljare ihop med Blakely, återigen med Beryl som motspelerska, "Off The Dole". Basil Dean, direktören på Ealing Studios, besökte norra England och såg en massa människor köa utanför biografen där de båda filmerna visades. Han hade aldrig hört talas om George Formby, men var skarpsinnet nog att skriva kontrakt med honom med stöd av den publikreaktion han hade sett.

Den första filmen han gjorde för Ealing, "No Limit", var välskriven med melodiska sånger och en utmärkt birolls innehavare. Beryl hade ersatts av Florence Desmond. Hans roll, en sotare från Lancashire som bygger sin egen motorcykel och vinner Manx TT Races, var perfekt för honom. Han var själv en passionerad motorcyklist och vägrade låta någon annan göra stuntscenerna åt honom. Filmen blev väl mottagen och var börjar på en långvarig serie komedier för Ealing där hans mest populära musikaliska nummer visades. Många av dessa förekommer på den här samlingskivan. Som ett resultat av Beryls kloka och hänsynslösa förvaltning blev George Formby den största attraktionen i den brittiska nöjesvärlden och i sex år var han det största dragplåstret vid brittiska biografen och tjänade mer än £ 90 0000 om året.

När kriget bröt ut anslöt han sig till Blackpool Homeguard som motorordonnans och kastade sig in i en omfattande serie truppkonserter. Med Beryl vid sin sida turnerade George i landet för att samla in pengar till familjer som drabbats av bombanfallen. Han skrev också tidningsartiklar och gjorde radioprogram av seriös och ibland kontroversiell natur till förmån för krigsinsatsen. Dessutom besökte han fronterna i Nordafrika, Indien, Burma, Malta, Gibraltar och Italien och var i Normandie mindre än en vecka efter "Dagen D". 1946 tilldelades han OBE (Officer of the Order of the British Empire) för sina insatser under kriget - en blygsam belöning för det civilkurage han visat och för den otroliga uppmuntran han skapade överallt där han uppträdde.

George Formby Story - del 3 17

UKULELE BLADET

UkuleleKlubbens Medlemstidning nr 5 okt 1997

FÖRSTA HÖSTTRÄFFEN...

Vi var runt 35 ukulele-frälsta själar på UkuleleKlubbens första höstträff. Varav tre nya ansikten, Anna, Sture och *Krister* Anders - välkomna i gänget!

En nyhet - vi var förstärkta med elbas och congas. Tack, Olivia, Laban + kompis! Det svängde härligt i calypsolåtarna. Dessutom sjöng vi tvåstämmigt i refrängerna!

Vi som hälsade på Georg Formby Society i Blackpool i september - berättade lite om vårt besök där. Vi blev varmt mottagna och gjorde uppskattade scenframträdande. Jonas fick dessutom pris som kompositör <The Vikings> som han också spelade och visade sitt fina vandringspris.

UkuleleBandet har fått en spelning på Bokmässan, lördag och söndag 1 och 2 oktober, i Medborgarskolans monter. Vi återkommer om detaljerna. Vi försöker också spika vår konsert på Cafe Hängmattan.

ÅRSMÖTE Lördag 24 januari -98

Mötet beslöt att förkasta styrelsens förslag om intagningsstopp. Tills vidare är nya medlemmar välkomna. När vi får problem - tar vi upp frågan på nytt. Angående festival-videon beslöt mötet att i stället för att sälja video till medlemmarna - kommer klubben göra några kopior som kan lånas ut.



MEDLEMSRUTA

Här finns det plats för medlemmarnas bidrag! Skriv eller ring in vad du vill ha sagt - roliga anekdoter, efterlysningar, önskemål etc.

Vad får jag som medlem?

För 100:- per år (medlemsavgift -97) får du vara med på **sex medlemsträffar** per år med allehanda aktiviteter, **medlemstidning** (UkuleleBladet) med artiklar och info, **medlemsrabatter** - 10% - på Gitarren och Gefab (bägge på Skanstorget). Tala gärna om att du är medlem - innan dom stämplar in i kassaapparaten. Mer förmåner kommer.



Intervju med medlemmarna Berit & Bert:

MUSIKEN - VÅRT GEMENSAMMA INTRESSE!

Bert: Det började med att Berit fick en uke av en kompis 1956 (hängde på väggen till ingen nytta) och så fick jag tag i en ukuleleskola i London - och så började vi spela. Berit lyssnade flitigt på Radio Luxemburg (dåtidens "MTV") på en svajig radiofrekvens. Lärde sig alla dom populäraste låtarna utantill. Jag själv var en flyhänt (?) jazz-gitarrist - a lá Mills Brothers sedan tidigare. 1966 hittade jag en fin ukulelebanjo i Newscastle - modellen hette "George Formby".

1990 började vi i Nimrod's ukulele-kurser och var med i några år. Numera har vi pensionerat oss och har levt vagabondliv till sjöss. Halvårsvis har vi nöjesseglat i Medelhavet och ukarna har förstas varit med. Dom hänger lätt åtkomliga i kajutan när lusten faller på... Det händer att vi spelar på tavernan. En gång ringde krögaren efter förstärkning - en äldre gentleman anländer i taxi med boozoki!

Vi tycker det är mycket roligt att det har bildats en ukuleleklubb i Göteborg. Tyvärr kunde vi inte vara med under Festivalen - men vi tänkte på er där vi var i det blåa Medelhavet...



Nimrod, "överstepräst": I love u...ke!

Ukuleleklubben, föreningen för ukulelefrälsta
c/o Nimrod de Broen, Övre Husargatan 35,
413 14 GÖTEBORG. Pg 438 32 41-9