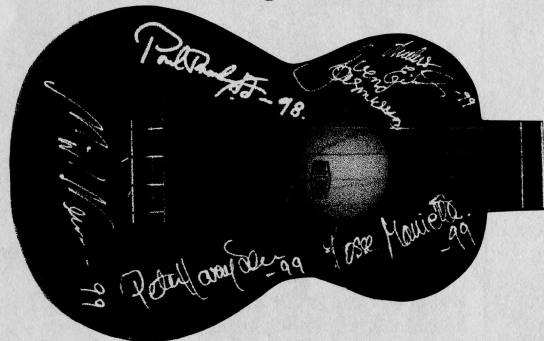


Svend Asmundsen...

virtuos i världsklass på fiol. Jag och Ola träffade Svend i juni när han spelade på Dahlheimersfestivalen för 7:e året i rad. Han är ett fenomen, 83 år men ser oförskämt pojkkaktig ut - och som han spelar... Svend har sagt: *Jag har världens finaste ukulele!* Efter konserten tog jag mod till mej och frågade jag hur det egentligen förhöll sej...

Han berättade att han 1933, 17 år gammal, for på cykelsemester till Tyskland med en kamrat. Då köpte han en ukulele för 25 Dkr och. *Han skrattade och sa: jag satt på bakre sadeln och spelade ukulele (det var nämligen en tandemcykel).*

Jag berättade om UkuleleKlubben & Festivalen Han blev klart förtjust - skrev sin autograf på "Kändis-ukulelen" (där även Povel Ramel, Peter Harryson, Anders Eriksson, Bo Maniette & Mikael Neumann trängs). Han fick oxå vår CD-skiva.



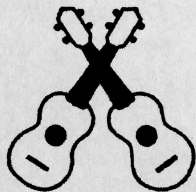
PS. Ni minns väl SweDanes: Sven, Ulrik Neumann & Alice Babs. Dom använde ofta ukulele i sina shower. Dom var oxå oerhört populära i USA! DS.

Södra Bergens Balalajkor...

en ensemble som har funnits ända sen 70-talet. Mimmi och jag såg dom på visfestivalen i Falkenberg i somras. Dom gjorde ett härligt framträdande, sjöng och spelade ryska folksånger. *Balalajka och ukulele har en ju en del gemensamt...*

Labans ukke-sajt...

Olivias son, Laban, har gjort en hemsida på Internet som många har uppmärksammat. Där har han bl a skrivit om UkuleleKlubben och festivalen. *Tack, Laban för PR!* Vill du titta på hans hemsida? [Http://www.ukulele.nu](http://www.ukulele.nu)



UKULELEKLUBBEN

c/o Nimrod de Broen
Övre Husargatan 35
413 14 Göteborg

Tel/Fax: 031-13 96 88

Infotelefon: 031-774 21 30

Postgiro: 43 832 41-9

Styrelsen 1999

Nimrod de Broen (ordf.) .. 13 96 88
Mimmi de Broen (kassör) - "-
Ann Rnbuderandt (sekr.).. 91 18 76
Peter Nilsson (led.) 0705-573837
Lennie Zärnblom (led.) 0303-92771
Kent Schönström (suppl.) 94 84 80

Klubbträffar

Jam & glam - tredje torsdagen kl 19
i febr, mars, april, sept, okt & nov,
Kustens Hus, nära Chapmans torg
(vid STENA - Tysklandsterminal).

UkuleleBandet

Repeterar första torsdagen kl 19 i
febr, mars, april, sept, okt, & nov.

Medlemskap

150:-/år. Inbet. - se ovan postgiro.

Medlemsförmåner

15 % rabatt på Gitarren & på Harris
Musik. 10% på Gefab, Skanstorget.
Visa upp medlemskort.

UkuleleBladet

utkommer 6 ggr per år. Redaktör:
Nimrod de Broen. *Bidrag mottages
med tacksamhet och förväning(!).*



UKULELE BLADET

UkuleleKlubbens Medlemstidning okt '99 årgång 3

Och vad gör vi nu..?

Efter den fabulösa framgången med vår festival i år - med Povel-konserten och allt - infann sej frågan: Vad hittar vi på nästa gång?

Kring vad eller vem ska vi bygga upp ett program liknande "Absolute Ramel" i Stenhammarsalen? Teatern redan bokad 31 maj 2001! Hur kan vi förbättra festivalen i Slottskogen? Hur ska klubben utvecklas..?

Stenhammarsalen...

Det finns några självklara favoriter som vi skulle kunna bygga upp ett program kring: Owe Thörnqvist, Lars Berghagen, Robban Broberg... Men ett namn känns ändå starkare än andra - Hasse-å-Tage! Visst skulle det vara inspirerande att få göra ett program med deras material - med Hasse Alfredsson i salongen.

Förra klubbträffen...

i september - välbesökt (drygt 40 medlemmar) och trevligt som vanligt. Det var eftersnack från festivalen - bl a var Annika Lindhe (rosad konferencier på "Absolute Ramel" & Ukulele-Festivalen). Vi spelade igenom många gamla klubbblåtar - och en ny blev poppis: "Yllevisan" *Bom-chika-bom...*



Lars Lundgren underhöll på dragspel!



Kvällens artist blev Annika: "Lisglynsglöt".

Vad vill vi med klubben..?

Det har gått rasande fort med klubbens utveckling - 103(!) medlemmar i höst. Hörnstenar är träffarna, UkuleleBladet, UkuleleBandet & Ukulele Ladies och så festivalen förstås. Vi måste ändå fråga oss: Vad vill vi? Vart är vi på väg? Hur ska vi förnya oss?

Varför medlemsstopp?

Nu är gränsen nådd - det är tråkigt men vi måste införa medlemsstopp och kölista! Klubbträffarna sväljer inte mer än 50 personer - vi vill heller inte bli för stora och riskera att tappa den familjära känslan vi har i klubben. *Nya ukuleleklubbar bildas!*

Novemberträffen ändrad!

P g a dubbelbokning i Kustens Hus är klubbräffen i november framflyttad en vecka - till torsdag 25 november!

CD-skivan...

Jag lyssnade nyligen på skivan igen - och jag blev riktigt imponerad! Jag har tidigare letat småfel (och visst finns dom...). Men helhetsintrycket är ändå jättebra. *Vilken variation! Vilka bra låtar! Vilken spelglädje!*



Årets julklapp..?

Premie! Sälj 10 CD-skivor - tjäna 200 kr!

Tack, alla ni som hjälper till att sälja skivan - men det går fortfarande för trögt.

Därför har styrelsen beslutat: medlemmar som säljer 10 st skivor får 200 kr i säljpremie! Sälj ytterligare 10... Erbjudandet gäller 15/10 -31/12 1999. Pris: 100kr/st.

Vi sitter med ett lager på 600 skivor = 60.000 kr! Vi kan ha roligare för dom pengarna... Kanske till en ny CD-skiva om några år!

Tanken är också att klubbens artister/kompositörer textförfattare - så småningom skall få någon ersättning för sina bidrag.

Klubbens Formby...

På novemberträffen utser vi klubbens Formby! Tävla med en Formby-låt - det gäller att spela och sjunga så likt originalet som möjligt! En jury utser vinnaren! *Lägg er i hårdträning...*

UB spelade i Skövde...

Den 26 september spelade UkuleleBandet på ett köpcentrum. Vi gjorde "nedslag" i gallerian, i affärer - vi t o m spelade upp- och nerför rull-trapporna! Höjdpunkten var ändå resan hem med tåget - vi jammade hela vägen till Göte-borg. (Sj, Sj, gamle vän...) Tage spelade snatter-pinnar som en besatt (vilket underbart rytminstrument!).

UkuleleBandet åker på läger...

till Gråbo den 6 - 7 november. Förutom att vi ska ha kul ska vi också försöka att utveckla bandet ytterligare. Mer finesser! Fler paradnummer!

UkuleleKlubben i TV!

Det har varit reportage i år om klubben i GP, Arbetet, Aftonbladet ("blänkare" i DN & SvD), radioreportage i P4, City 107, nyhets-inslag i Västnytt (TV 2). *Vad fattas?*

Jag tror stenhårt på att UkuleleKlubben skulle göra succé i TV - invadera ett underhållningsprogram där vi kan spela, sjunga & spexa... *Ett problem är att det knappt görs några direktsända nöjesprogram längre! Men det finns ju Café Norrköping...*



"I love coffee, I love tea..." - Ukulele Ladies imponerar igen...

Mer om Absolute Ramel...

Ett magiskt ögonblick! När vi (UkuleleBandet) stod där på scen och väntade på att ridån skulle gå upp - oroliga som galopphästar inför start. Vi hörde publiken sorla därute. Så gick ridån äntligen upp - det fanns ingen återvändo... Vi badade i scenljus och orkestrern började spela. Vi började på vår första låt: "Det Gamla Gänget"... Vilken härlig upptakt på konserten det blev - uppbakade som vi blev med blås och allt!

Hur det började...

Klubben delar ju ut priset som "Årets Glädjespridare" på varje festival ('97: Mats Ljung). Med anledning av millenniet kom jag osökt in på epitetet Århundradets Glädjespridare. Direkt dök ett namn upp - Povel Ramel! Vi skrev ett pressmeddelande: *UkuleleKlubben hyllar Povel Ramel...* (1/1 -99) till tidningarna - uppmärksammades av många även av Povel som direkt skrev ett varmt tackbrev.

Förberedelserna...

Vi hade ju en fin brevkontakt med Povel sen '97 och vi fick t o m göra en intervju med honom året senare. Det finns flera i klubben som har Povel på sin repertoar. Vi trodde att det skulle kunna bli en bra föreställning - vi kunde ju inte klaga på kvalitén på låtarna ... Steget kändes stort när vi bokade Stenhammarsalen (*Vilken härlig teater!*). Klarar vi att stå på scenen utan att få slag?

Povel-grupp...

En planeringsgrupp bildades: Nimrod, Olivia, Lars Persson som snart kompletterades med Claes-Håkan och Harald & Anki. Vi började skissa på konsertupplägget... Vi ville så gärna göra en fin föreställning som visade Povels storhet och visa hur hans låtar passar på ukulele! *Sen hoppades vi ju att Povel skulle sitta i salongen - men vi fick inte definitivt klartecken från honom förrän i april.*



Låtarna...

Vi hade massor av fina låtar att välja bland. *Povel har ju skrivit 980 låtar!* Det var svårt att välja - så många fina låtar vi valde bort! Men vi ville ju inte bara ta med dom mest självklara - vi ville gärna överraska oxå! En del låtar var t o m för svåra. En konsert med två akter, drygt 1,5 tim långt, kändes lagom - inramad av "Povel på skiva" som in- och utgångslåtar.

Artister..?

I UkuleleKlubben fanns flera artister (UkuleleBandet, Nimrod, Olivia, Kent & Ola & Lars) som var aktuella. Men vi behövde fler som kunde komplettera/breda konserten! Jag sökte med ljus och lykta efter lämpliga artister och fann att det är inte många som har Povel på repertoaren! Jag testade några artister som inte höll - några var inbokade för annat. En artist som först tackade ja - var Jörgen Mörnbäck!

Men vi fick ihop ett bra startfält med In Voca-tio, Artillerisextetten, Västkvarten, Karin Blennermark, Per Andersson. Sedan kryddades artistuppbådet med Peter Harryson och Uno "Mygga" Ericsson!

I salongen satt vänner till Povel: Charlotte Strandell, Sven Olsson, Thomas von Brömsen med fru. *UkuleleKlubben bjöd på biljetter och supé efteråt...*



Konferencier..?

Min tanke var att vi inte skulle ha någon konferencier - utan i stället skulle musiken tala. Tack och lov blev det inte så - de andra i gruppen förstod bättre... Harald & Ancki kände Annika - och visst gjorde hon en ovärdelig insats! Band ihop programmet fint med finesse och humor.

Orkester & kör..?

Vi insåg snart att vi behövde en komplett musikalisk uppbackning med blås & kör... Tack vare Claes-Håkans musikkontakt fick vi snart ihop ett band - med bas, trummor, piano och gitarr. I elfte timmen raggade vi ihop en kör. Vi fick ett förnämligt blås - fyra man som tillhör Västsveriges bästa - och den ansedde Erik Norström som skrev arren.



Repetitionerna startade...

I april började bandet repa hemma hos Claes-Håkan i Floda - och i maj hade vi tre rep med samtliga artister. Där fick vi fin hjälp av Lena Larsson och Åke Edefors.

Hjärnspratt...

Visst har vi arrangerat konserter, festivaler... Men ändå - detta med "Absolut Ramel" kändes större. En känsla av - "once in a lifetime..." Konserten fick bara inte misslyckas! Med förhoppningsvis Povel i salongen, kanske TV och tidningar på plats... Jag har aldrig varit med om nåt liknande! I vint-ras när jag grubblade på upplägget av konserten började jag plötsligt vakna tidigt på mornarna - med hjärnan i full snurr. En morron vaknade jag tidigare än vanligt - halv fyra. Ingen idé att försöka somna om. I stället gick jag upp - satte på mej hörlurarna - lyssnade på CD.-samlingen

Povel Ramels klassiska hits som jag fått låna av Kent. Jag har ju alltid gillat Povel men detta gav en ny insikt - Vilken kvalitet! Vilka texter! Vilka melodier! Jag blev alldeles tagen. Men samtidigt blev jag mycket lugnare inför arrangemanget - genomlyssningen gav nämligen många idéer...



You really did fool me!

Som ni vet sjöng Povel en egen text på Formbys låt "You can't fool me".

Veckorna innan konserten berättade han för mej att han ville bli kompad (av just ukulele!) - men han sa aldrig att det var en Formby-låt! Själv antog jag att det var en gammal jazzlåt. Efter att ha frågat musiker, Bengans (slog i alla data-filer som fanns) - visste jag på konsertdagen fortfarande inte hur låten gick. Och jag som hade lovat att kompa honom... På eftermiddagen, timmarna innan konserten, mitt under repetitionerna, pilade jag till Park Avenue där Povel bodde. Han ringde receptionen som ordnade ett piano - och nu äntligen fick jag höra låten!

En liten förväxling...

Povel fick en gåva av en i publiken efter konserten - en liten inslagen tavla (en sedel vikt som en skjorta!) med bifogad hälsning. Nu var det så att en liknande present gavs till en annan bekant i publiken! Givetvis blir det en förväxling av paketen. När Povel öppnar sitt dan efteråt står det: "Kära, Margareta...." Men Povel reder sej, först står förväxlingen - och presenterna byts senare med Povels kommentar: "Första gången jag byter skjorta med en kvinna!"

Uno "Mygga" Ericsson...

Klubben hade utsett Povel till "Århundradets Glädjespridare". Vän av ordning frågar sej: har ni täckning för det? Hur stor är Povel? Vad har han betytt för populärmusiken? Vari består hans kvalitet? Dessa frågeställningar ville vi att Mygga (Mr "Nöjes Sverige") skulle besvara.

I stället för att, som överrenskomet, låta sej intervjuas på scen läste han en lång, strålande hyllningsdikt till Povel.

Jag fick i alla fall ställt frågan: Vad är Povels storhet? Han svarade: orden, texterna. Den störste vid sidan av Gunnar Ekelöf!

Efter föreställningen rusade Mygga in bakom scen och gav mej en björnkram och tackade för konserten-- tydligt rörd.

En månad senare får vi läsa i tidningen att han fått flera hjärnblödningar och ligger på sjukhus.



Peter Harryson...

På hösten '98 hade vi bestämt att ge priset som "Årets Glädjespridare" till Peter Harryson. Han svarade och tackade för utnämningen och ville gärna komma till Göteborg. I april ringde han igen och sa med sin härligt hesa röst: Jag ska vara i London på festvallördagen! Vad göra..? Jag sa: du får ta emot priset på Povel Ramel konserten!

Han ville gärna göra nåt Povel-nummer. Jag föreslog *Fat Mammy Brown* - men han hade en egen idé: recitation(!) av *The Gräsänkling Blues*. Det blev en bejublad version av Bluesen!

Mysteriet med Povels plats...

Meningen var att Povel, enligt Povels egna önskemål, skulle sitta långt fram till vänster. Jag lämnade biljetter till honom på eftermiddagen på hotellet.

När UkuleleBandet har sjungit Favoriten nr 1 (sista numret på första akten) avslutar vi med en gest med händerna åt den plats vi tror att Povel sitter och Nimrod utropar: Mina damer och

herrar - POVEL RAMEL! (Samtidigt ska en spotlight tändas och riktas mot Povel). Men inget händer - vi kisar och försöker hitta Povel... Då reser sej Povel sakta upp - mitt i salongen! och möts av dånande applåder från publiken. Povel såg verkligen rörd ut.



Nimrods blackout...

Jag hade fyra låtar på min lott. Jag vet inte vad som egentligen hände. Mitt i andra akten fick jag plötsligt för mej att nu var det min tur för "Droppen från New Orleans". Det var bara det att det var två nummer för tidigt! Alla andra på scen blir alldeles förvirrade när jag travar in. Jag drar fram en barstol och börjar göra en introduktion. Konferencierern ser konstig ut - nu börjar jag ana att jag är alldeles fel ute och dryper snart av scenen. Men publiken tyckte tydligen det var ett kul inslag, ja rent av charmigt, en del trodde t o m det ingick i showen! Själv ville jag bara sjunka genom jorden...

Supén efteråt...

blev enastående lyckad. Härlig lokal (Villa Viktor Rydberg), god mat & dryck, alla på ett strålande humör, (Povel inte minst...). Claes-Håkan var festvärd och skötte det med pondus och elegans. Sen blev det spontana uppträdande - Povel ställde sig upp och gjorde ytterligare ett bejublat nummer (i Stenhammarsalen hade han ju sjungit "Tack, Tack, Tack"). Det blev oxå härliga manssånger. En helt enkel underbar kväll!

Text: Nimrod de Broen

spelande och sjungande flickorna klämde i med **Hej, hej koltrast**, **Ukulela mera**, **Moon over Miami** med flera. **Java Jive** drog ner massor av applåder och ett och annat hjärta blev helt sålt på det lilla instrumentet med de stora möjlig-heterna.

Elastic Ladies?

Sådan succé blev det att det andra bandet, **Elastic Band**, som också underhöll med bravur, medverkade helt spontant i det imponerande slutnumret: **Ukulele Lady**. Ett begynnande samarbete kanske? Spelningen var en bra försmak inför den stundande resan till **George Formby-sällskapet**s festival i **Blackpool**. För er som missade Kalvsund har Ukulele Ladies en glädjande nyhet: Den **elfte** november spelar de på **Kvarnen** i Kungälv. Kom & njut!

Text: **Axelia Olsson**

Herr redaktör!

I aprilnumret av mitt liv- och husorgan "UkuleleBladet" finns på sista sidan en betraktelse över det vid klubbträffarna stående inslaget "Kvällens artist!". Författaren beskriver på ett utmärkt sätt, den vånda som dom flesta artister känner inför att gå upp på scenen och hur viktigt träning är för att övervinna de tunga känslorna. Han eller hon uppmanar fler att försöka sig på ett framträdande.

Jag kan inte nog instämma i detta. I sammanhanget vill jag föreslå att bedömningssystemet ändras. Dagens mätning medelst applådstyrka premierar de som redan är bra och som kan stå på scenen. Alla vi, som ännu inte kommit dit hän, får stutta där med skammen eftersom vi får ett tydligt bevis för att åhörarna inte tyckte vi var bra, en uppfattning som vi alltså inte behö-ver ytterligare bekräftelse på.

Nej! låt lotten avgöra vem som får vinflaskan. Då behöver ingen känna sig nedvärderad, alla får applåder för att man gjorde ett försök och alla har lika chans att vinna ett pris, typ. Se där ett förslag som kommer att göra det lätt-are att ta Gud i hågen och ukulelen i handen och gå upp på scenen.

"En som tröttnat på besvikelsen"

Kors i taket! Tre bidrag till UkuleleBladet!

UkkeHealing

Det finnes många skäl att spela ukulele - jag undrar ibland vad skälen är att låta bli? Ett skäl att spela upptäckte jag när jag efter en större operation var kopplad till en EKG-maskin. Ni vet en sån där anordning som gör att man undrar om man är människa eller robot.

Nåväl, att sova när man har ont och är orolig är inte alltid det lättaste, men jag hade ukulelen med mig på sjukhuset.

Dröm om min förvåning när det plötsligt stod klart? (Citat P. Ramel). Musik har en medicinsk positiv effekt, i synnerhet om man spelar själv.

En kväll när jag hade spelat kom syster Tomas in och sa "Jag såg att du satt och spelade". Jag frågade vad han menade - han var ju inte ens i rummet??? Jag trodde han drev med mig eller att jag väckte övriga patienter längre ner i korridoren.

Han förklarade att han på sin övervaknings-skärm för mitt EKG såg att min hjärtfrekvens gick ner varje gång som jag började spela. Jag koncentrerade mig på nåt annat och glömde tydligen att vara sjuk, nästan.

Så ukken fungerade som smärtstillande medicin. Märkligt men positivt, vad musik kan göra. Så sensmoralen måste vara: spela ukke, sjung och håll dig frisk.



Vid tangentbordet: Olof Möller

Ukulele Ladies gör succé - igen!

GÖTEBORG: Annorlunda sång och musik blev det på Kalvsund i somras när det glada tjejjänget **Ukulele Ladies** for ut och underhöll så att publiken fick mittbena.

En stilla sensommarkväll for **Ukulele Ladies** ut till Kalvsund för att med sina små glädjespridare verkligen sprida glädje och sång i södra skärgården. Kalvsundborna, och långväga gäster från fastlandet, **njöt** i fulla muggar när de

Varmt välkomna...

Varje publik till något alldeles extra, något unikt... Ukuleleklubben i Göteborg har utsett Povel Ramel till Århundradets Glädjespridare (se pressmeddelande på baksidan). Vi vill med denna framställning i höll till ylla denna man som glatt oss i så många år. Vi förtärligt vill säga till honom att framställningen är... En mestadels övertalning av hans därtill så månggripna, så trygghälsande till honom. Povel egenheten är... En mestadels övertalning av hans därtill så månggripna, så trygghälsande till honom. Povel egenheten är... En mestadels övertalning av hans därtill så månggripna, så trygghälsande till honom.

Ukuleleklubben har Povel som en av våra största favoriter. Hans låtar passar så oerhålls bra på ukulele (Povel spelade faktiskt ukulele som gubbe!). Varje Ukulelefestival user klubben en av våra största favoriter. Hans låtar passar så oerhålls bra på ukulele (Povel spelade faktiskt ukulele som gubbe!). Varje Ukulelefestival user klubben en av våra största favoriter. Hans låtar passar så oerhålls bra på ukulele (Povel spelade faktiskt ukulele som gubbe!).

UKULELEKLUBBEN

Nimrod de Broen, "översespräst"
PS. Nu på lördag den 29 maj kl 11.3 är det Ukulelefestival i Storskogen (vid Björngårdsvillan). En härlig följdes med massor av fina artister (Anders Eriksson, Mikael Nennmann, Bo Manister, Luis Mamas, George Formby Society, Ukuleleklubben m fl) Fr 14 centill DS.

Medverkande

- Konferencier: Annika Lindhe
Artister
 UkuleleBandet: Ukuleleklubben
 In Vocatio, vokalgrupp
 Nimrod de Broen, Ukuleleklubben
 Claes-Håkan Lansensfeldt
 Lars Persson, Ukuleleklubben
 Kent Schönström, Ukuleleklubben
 Karin Blennermark, (fån Syster Sören)
 Artilleristexten, mäsingsorkester
 Västvarren, vokalgrupp
 Eva Olivia Samuelson, Ukuleleklubben
 Kent Schönström & Ola Troodsson, Ukuleleklubben
 Per Andersson (fån Humorisera)
- Band**
 Trummar: Rutan Gussell
 Bas: Claes-Håkan Lansensfeldt
 Piano: Sture Alfgräns
 Gitarr: Jørgen Larsson
 Kent Agner Hansen, Laina Nordlander,
 Gösta Hansson, Tomas Hedman
 Blå: Martin Barkström & Jan Eliasson
 Ralph Soovik, Bengt-Åke Andersson
 Blåsar: Erik Norström, Harald Sennström
- Övrigt**
 Producent: Nimrod de Broen
 Regi: Lena Larsson
 Musikalisk rådgivare: Åke Ekefors
 Ljudteknik: Magnus Konstruktus
 Smink: Lars Brinngårde
 Inspicient: Göran Kristensson
 Arrangör: Ukuleleklubben/Medborgarskolan

Program

- CD: *Mitt mestial* 1969 Povel Ramel
 1. Det gamla gången, 1967 Povel Ramel
 2. Måste vägen till Curaco bygga så, 1960 Artiste: UkuleleBandet, solist: Kent Schönström
 3. Ta av dig skorna, 1965 Artiste: In Vocatio
 4. The Gästankling avslutar Priser utdelas
 5. Songlösa Brunn, 1951 Reclation!
 6. Svarta Malin, 1959 Artiste: Artilleristexten
 7. Åla bejande fingarnas land, 1977 Artiste: UkuleleBandet & Ukuleleklubben
 8. Nya skrytsalen, 1960 Artiste: Karin Blennermark
 9. Sjung om fru Svernssons lyckliga karl, 1948 Artiste: Nimrod de Broen
 10. Var är rullen, 1956 Artiste: Per Andersson
 11. Favoriten nr 1 (= Min högsta hand, 1971) Artiste: Västvarren
 UkuleleBandet
 CD: *Peppar och salt*, 1974 Povel Ramel & Wenche Myhre
 PÅUS Artiste: Nimrod de Broen & Povel Ramel

- CD: *Den dagen då viorna dö*, 1969 Povel Ramel
 1. Vår eget Blue Hawaii, 1943 Artiste: UkuleleBandet
 2. Vårer är det ingen is till punschen, 1965 Artiste: UkuleleBandet
 3. Natubarn, 1957 Artiste: In Vocatio
 4. Om cykling, 1964 Artiste: In Vocatio
 5. Tjo va de va livat, 1948 Artiste: Eva Olivia Samuelson
 6. Underbart är kor, 1956 Artiste: Kent Schönström & UkuleleBandet
 7. Povel på turné (instrumental-Ramel-medley) Artiste: Nimrod de Broen
 8. Drogen från New Orleans, 1984 Artiste: Nimrod de Broen
 9. Irma Hoeh, 1947 Artiste: Kent Schönström & Ola Troodsson
 10. De sista emusästerna, 1968 Artiste: Kent Schönström & Ola Troodsson
 11. Ån sjunger gubben, 1955 Artiste: Lars Persson
 12. Det gamla gången - en förkortad version, Alla sjunger med - artister, publikt
 Se bilagd text.