

## ORDFÖRANDE HAR ORDET

### Hej alla ukke-vänner!

En första fråga bara: Märkte ni att förra Bladet var i färg? *Jag tycker att det var görsnyggt!*



Jo, det har hänt mycket sedan vi sågs senast; träffen i Gamlestadens Medborgarhus, två James Hillkonserter, samt en workshop med James som bl.a. jag hade nöjet att delta i.

Men vet ni vad?

DET KOMMER MERA!!!

April-träffen på Redbergsteatern, då UkuleleBandet är programråd, VR-försöket, UkuleleParaden, konserten på Pusterviksteatern samt UkuleleFestivalen med tillhörande efterfest. Mycket att se fram mot således.

Dessutom så finns möjlighet att bli fotograferad tillsammans med sin käraste ägodel (Ukulelen så klart) av en riktig proffsfotograf i början av september 2009. För er som är intresserade så finns det med en anmälningslista. Använd gärna den. På vår hemsida finns dessutom mer information såsom priser och övriga upplysningar, och ett exempel på hur bilderna kan bli. Har ni några frågor hör gärna av er till fotografen Cornelia eller till mej.

Hemsidan ja, den är satt i förändring, ni får gärna ha synpunkter på den. Sist men inte minst, en påminnelse från vår Kassör: **Glöm inte av medlemsavgiften för 2009.**

Ukkehälsningar  
Sven

### Nu är affischerna tryckta!

Affischer och flyers ("plånboksaffischer") är tryckta. Nu gäller det att du hjälper till att sprida dessa, så att alla ukulelefrälsta nås!

På klubbträffen 16/4 delas affischer och flyers ut till alla. *Men du kan också använda – pdf-filen på vår hemsida <ukulele.nu> – för att trycka ut fler affischer.*

• Affischer (A4 och A3); sätter du upp på arbetsplatser, affärer, skolor etc.

• Flyer; dela ut till vänner och bekanta (mycket effektivt "verktyg"!)

- Bibliotek, badhus mm får affischer via ett centralt utskick.

- Tores affischeringsgrupp (10 pers.) – sätter dessutom upp A3-affischer på kommunens 21 anslagstavlor.

*Vi behöver några till i affischgruppen, för att vi ska täcka stan bra. Någon som tar ett distrikt i centrum, några som tar Hisingen och någon som tar norra skärgården. Anmäl dig till Tore den 16/4.*

Tore A. (affischansvarig)

### Adress

Ukuleleklubben c/o  
Britt-Marie Jendeby  
Turkosgatan 45  
421 50 Västra Frölunda

Bankgiro: 330-0845

Plusgiro: 438 32 41-9

### Hemsida:

[www.ukulele.nu](http://www.ukulele.nu)

Red.: Sven Bojnert  
sveboj@gmail.com

### E-post

info@ukulele.nu

### Fröken Ukke

031-774 21 30

### Styrelsen 2008

Ordf: Sven Bojnert

0705-91 54 11

Kassör: Britt-Marie Jendeby

031-49 25 35

Sekr: Hans Alvebratt

Ledamot: Monica Åström

Ledamot: Mimmi de Broen

Suppleant: Inger Frisk

### Klubbens ambassadör

Nimrod de Broen

Tel: 031-13 96 88

nimrod.de.broen@

bredband.net

### Stodieombud

Nimrod de Broen

031-13 96 88

### Medlemskap

220:-/år (junior 110:-)

### Ukulelebladet

Utkommer 6 nummer/år

Redaktör: Mimmi de Broen

mimmi\_de\_broen@

hotmail.com

031-13 96 88

UkuleleKlubbens medlemstidning April 2009 Årgång 13

## NU SLÅR VI VÄRLDSREKORD I UKULELE!!!

Under Göteborgsvarvet lördagen den 16 maj utmanar vi det nuvarande rekordet på 401 ukulelespelare satt i Stockholm i augusti 2007. Minst 1000 skall vi vara!

Om alla klubbmedlemmar kommer, och att ni tar med alla ni känner som spelar Ukke, kommer vi att slå rekordet lätt.

Platsen är bakom Villa BelParc i Slottsskogen ca 1 km från målgången.

*Tider: Samling 12.30 för registrering. Världsrekordförsöket 13.30*

*Underhållning för publik och löpare ca 15.00 - 18.30.*

*Mot uppvisande av medlemskort får vi 10% på Bistromeny, öl och ett glas vin för 30 kr på Villa BelParc under Göteborgsvarvet. Hälsar Mona R.*

### Medlemsrabatter i musikaffärer!

Glöm inte att nyttja vår klubbbrabatt.  
Visa bara upp ditt medlemskort.

Följande musikaffärer ger oss minst 10% rabatt.

- Harris, Ormåsg. 4 Mölndal
- Mug, Kaserntorget 9
- Gefab, Sprängkullsgatan 10
- Musikbörsen, Odinsgatan 13
- Jam, Första Långgatan 20
- Gitarren, Skanstorget 10



## Bästa klubbmedlemmar,

Stort tack till alla medlemmar som aktivt hjälpt till att ekonomisk säkerställa UkuleleFestivalen 2009. Genom att tipsa och jaga har vi fått många nya sponsorer. Trots bistra tider har vi med er hjälp lyckats. Vi har byggt upp en bra bas för kommande festivaler.

Nu skall vi hjälpas åt att jaga publik. Prata med vänner och bekanta. Dela ut flyers. Skicka e-mail. När det gäller affischering ber vi att ni inte affischerar på otillåtna platser såsom, träd, staket, elskåp mm. Vi har lovat sponsorer att sköta affischeringen snyggt. Det är viktigt att ni plockar ner affischer efter festivalen./ Festivalkommittén

## Björn Skifs kommer inte!

Tyvärr fick vi ett tråkigt besked från Björn i mars. Han berättade då att han tänker han åka till New York och Las Vegas för att titta på shower för att få inspiration till sin egen show i vinter. Och sista helgen i maj är den enda möjliga för honom. Björn skrev i november: "Jag lovar att göra allt för att kunna komma ner till Göteborg den 30 maj..." – tyvärr gick det inte som vi hoppades. Nu får festivalkommittén söka en annan pristagare – vi har flera starka namn på listan.



## Woow!

Vilken klubbträff, tisdagen den 17/3 i Gamlestadens Medborgarhus. Det var som en nytändning. BB4 lät oss spela & sjunga med på några riktigt goa låtar. *Cab Driver*, *This boats are made for walking* mm. Ett riktigt gott gung. James Hill & Anne Davison framförde ett par låtar. Vi fick även lära oss en snygg tonstegshöjning på en låt. Vi var 180 st deltagare blandat med medlemmar & gäster.



Programråd BB4 med celebra gäster, Anne och James



"Lottorna" EvaOlivia och MariAnne

Kent Schönström, Jonas Svensson drog var sin låt på öppen scen. Ingrid Bröms, Anette Jerne-skog, MariAnne Bogren & Olivia Samuelsson hade ordnat öl, fralla & godis, sålde även lotter. Tre vinster blev det 1 st ukulele, 1 st grundbok för ukulele, 1 st bakform alå ukulele.

Morgan Kollberg



## Fantastiska konserter...

James Hill och Anne Davison gav oss två helt fantastiska konserter på Pusterviksteatern, 18-19 mars. Anne på cello och James på ukulele - en ren njutning!

## UkuleleParaden

Fredag 29 maj kl 17-18. Samling kl 16.30 vid Götaplatsen. Paraden går sedan nerför Avenyn med plakatbärare - vi sjunger, spelar, delar ut flyers... Tänk på att öva på låtarna i Mini Medley, som alla fick med UkuleleBladet (mars) - det är dom låtarna vi ska spela. En golfbil rullar mitt i tåget - jag sitter där; "uppmickad" med högtalare och dirigerar...

Kolla regelbundet klubbens hemsida <ukulele.nu> för mer festivalinfo!

Nimrod

## Biljetter till Efterfesten...

Lördag 30 maj 2009 kl 19.30-01, Coldins Festvåning. Se separat inbjudan!

Dags att beställa biljetter till den traditionella festen som följer på festivalen i Flunsåsparken. Alla medlemmar erbjuds nu att boka högst två **supébiljetter** à 275:- (=självkostnadspris!) till sig och respektive/familjemedlem. Vi tror att det snabbt blir fullbokat - men man kan sätta upp sig på en **intresselista** för fler biljetter.

- **Beställ** dina biljetter mellan 8-30 april! Kan endast göras på klubbens hemsida <ukulele.nu> ("medlemssidor")! *Först till kvarn gäller!*
- **Betala** in på klubbens plusgiro: 438 32 41-9 eller bankgiro 330-0845. Betalning måste vara oss tillhanda senast 30 april (annars går biljetterna till "intresselistan").
- **Besked** om din beställning ges först i början av april via mejl.

*OBS! Några "fysiska" biljetter delas inte ut - istället upprättas en gästlista, som prickas av när man kommer till festen.*

## James Hill, ukulelens Jimi Hendrix!

### Hur började det hela för dig, med ukulele..?

Det började redan i grundskolan - jag var åtta år och alla måste lära sig att spela ukulele. Vi fick var sin bok och var sin ukulele. Den första sången (melodispel) vi fick lära oss heter "Good Night Ladies". Chalmers Doane heter mannen som startade det här med ukuleleundervisning. Han såg att detta var ett perfekt instrument för barn och ungdom. Jag är väl en produkt av hans sätt att lära ut. Ukulelen blev som en *pånyttfödelse* för mig - jag såg mitt liv genom ukulelen, genom musiken...

### Har du spelat andra instrument före ukulelen?

Mina föräldrar ville att jag skulle lära mig spela fiol och jag gick på en privat musikskola. Det är svårare att lära sig spela fiol och det krävs att man har disciplin. Skillnaden mellan att spela fiol och ukulele var den att fiol var jag tvungen att spela, men ukulele ville jag spela. Kontrasterna var stora. Det blev mycket klassiskt på fiolen och mer pop och jazz på ukulelen. Ukulelen - tyckte jag - var mycket roligare.

### Finns ukuleleintresset på fler ställen i Kanada?

Ja, i Halifax, Nova Scotia på östkusten. Det var där det startade med Chalmers Doane. Intresset dog så småningom ut och det är nu på västkusten som det största intresset finns. Intresset för ukulele börjar växa även i andra delar av landet. Det spelas mycket i skolorna och jag tror att Kanada har det största ungdomsintresset i världen. Vi ser ukulelen som ett steg in i musikens värld. Först kommer musiken, sedan ukulelen. Vi använder ukulelen som ett redskap, dörröppnare för musiken.

### Här i Sverige så har flöjt varit något man började med i skolan...

Jag har tagit en lektion när jag var väldigt liten. Det var förfärligt, jag grät och grät... så min mamma fick komma och hämta mig. Jag tror att det var ljudet i flöjten jag inte gillade. Det blev inga fler lektioner...

### Du spelar på en större ukulele, specialtillverkad på Hawaii...

På konserter använder jag mest mina två tenorukuleler (specialgjorda av märket G-strings). Hemma i soffan spelar jag ofta på den klassiska modellen (sopran). Men min spelteknik kräver en ukulele med en längre hals och den ger mycket större musikaliska möjligheter... Och när jag har konsert så vill jag känna mig helt trygg med mitt instrument - jag vill känna att allt verkligen fungerar!



### Hur ofta övar du då?

Om jag hinner så blir det varje dag. Mina dagar ser väldigt olika ut. Jag sköter själv mina bokningar av spelningar och även hemsidan. Allt jobb runt omkring ukulelespelandet tar väldigt mycket tid, mer tid än någon kan ana och faktiskt mer tid än själva spelandet.

### Vad är det som driver dig till att spela och underhålla - har du "analyserat" dig själv?

Jag brukade vara väldigt motiverad och gilla att upptäcka nya spännande saker med ukulelen. Jag såg ukulelen som en sorts port för upptäckande, men det känns som jag inte kan upptäcka mer och min motivation är i stället att ge av min kunskap till andra. Se andra lyckas och glädjas med ukulelen. Jag har utvecklat min egen spelstil och jag brukar säga att man lär sig något nytt först när man upptäckt det själv. Nyfiken kommer jag nog alltid att vara men på ett mer lekfullt sätt, som när jag spelar med kinapinnar (ät-pinnar) t.ex. Det är lite annorlunda.

### Tillbaka till motivationen, var det din dröm att bli artist?

Nej, jag ville bli astronaut. Jag ritade en hel del och då blev det oftast rymdskepp, men förstod senare att det var artist jag ville bli. Själva ritandet betydde mer än själva bilden.

### Kritisera dig själv, tack!

Jag har höga krav på mig själv. Något som jag fortfarande jobbar på är att inte ha för bråttom. Vill ofta skynda på låtarna så publiken inte ska bli uttråkade, hoppa över mellansnack osv. Numera försöker jag att få lite mer andrum och ta in publiken mer. Jag blir ofta nervös innan jag ska upp på scenen. Inte för att publiken inte ska tycka om mig, utan för att jag ska göra misstag som inte ger musiken rättvisa. Jag är trogen musiken.

### Hur många konserter ger du om året?

Kan inte säga exakt men jag reser ca 6 månader om året. Ofta blir det att jag reser ensam. Anne har ju sitt arbete som lärare och kan bara resa med ibland. I början av vårt förhållande så spelade vi var och en för sig. Det tog kanske 2-3 år innan vi ens prövade att spela tillsammans. Vet inte varför det var så men tillsammans har vi mycket mer att upptäcka.

Intervjuare: Nimrod