

George Formby Story - del 2

Det var i september 1929, när han spelade in två sidor för Dominion Record Company som ukulelen för första gången förekom på skiva. (En trä-uke, inte en banjolele som han med få undantag använde på alla senare inspelningar. Ett annat exempel på när George ackompanjerar sig själv på en trä-uke kan höras i "Quickfire" Medley.) Han och Beryl hade tillsammans huvudroller i turnérande revyer i slutet av tjugotalet, och i juni 1932 skrev han ett kontrakt med Decca och spelade genast in två spår med Jack Hylton och hans band - "Chinese Laundry Blues" och "Do De O Do". Ytterligare tre nummer spelades in med Hylton senare samma år vilka följdes av ytterligare trettio låtar för Decca de tre följande åren. 1935 bytte han bolag till Regal-Zonophome där han fram till 1946 spelade in mer än 160 låtar.

Det är knappast möjligt att överdriva Beryls betydelse för Georges karriär. Utan henne är det troligt att han inte skulle uppnått någonting alls utan istället förblivit en blek kopia av sin far för att sedan slutligen ge upp. Hon skapade George Formby såsom man kommer ihåg honom

idag och utarbetade i detalj varje aspekt av hans nummer och image. Det var Beryl som förhandlade och argumenterade å hans vägnar - krävde, insisterade och vann. Det är ingen tvekan om att hon behandlade George som om hon ägde honom och hon krävde att få ta del av hans framgång. Hon hade ju offrat sin egen karriär för att skapa och ta hand om Georges. De var ett dubbelnummer där båda spelade samma spel. Beryl hade ett utomordentligt affärssinne och ett oerhört slipat sätt i affärsrelationer. George *måste* bli framgångsrik och han *måste* bli omtyckt - omtyckt av alla. Då först kunde han luta sig tillbaka och vara den snälla och fäniga grabben från Lancashire utan några som helst bekymmer medan Beryl gjorde grovjobbet. Det var en fantastisk arbetsgång och den fungerade - kanske för bra. Fortfarande består bilden av Formby som en korkad och hunsad fåne som bara fick fem shilling om dagen i fickpengar av Beryl. Men deras eget förhållande blev mer och mer spänt, särskilt mot slutet av deras liv och George kände sig alltmer fast i ett äktenskap han tyckte var ett hyckleri - ett äktenskap som han inte kunde ta sig ur för att upptäcka ett nytt liv. Istället blev glansen, pengarna, bilarna och flirtandet (när Beryl var utom synhåll) ett lindrande medel i en karriär som var i full gång och för ett liv som stod stilla.



UKULELE BLADET

UkuleleKlubbens Medlemstidning nr 4 sept 1997

SUCCÉ FÖR UKULELE*FESTIVALEN!

Det blev en mycket lyckad premiär för festivalen den 31 maj. Inga större missöden och både publik (drygt tusen?) och artister verkade mer än nöjda. Visst finns det saker som skulle ändras till en annan gång - enligt många var programmet i det längsta laget (tappade tempo några gånger). Organisationen fungerade fint - vi är särskilt nöjda med planeringen av väderet... Första fina sommardan på veckor.

Fredagens Ukulele*Parad på Avenyen (visst hade vi kul...) och söndagens George Formby-program var mycket lyckade. För att inte tala om lördagens "afterfest" - med bl a Ray Neal i högförm och Thomas, Olivia och Håkan i ett makalöst framträdande (som jag trodde var repeterat). En oförglömlig kväll...

En video (inspelad av Filmpoint) kommer att kunna köpas så småningom (är under bearbetning av Jonas).

Övrig massmedial bevakning: TV4 "Nöjesklippet", TV2 Västnytt, Arbetet, reportage - helsida, GT förhandsreportage, Radio Väst - förhandsintervju, förhandsreportage i Linnébladet/Centrumbladet, Tidsspegeln, GP - "blänkare". Dessutom text & bild i Thomas Allanders nya bok "Stora Ukuleleskolan"

Klubbens revisorer, Bo och Agne, har tillsammans med kassör & ordförande gått igenom festivalens räkenskaper - och funnit att festivalen gick med en vinst på 9.000:-. Tillsammans med tidigare tillgångar har nu UkuleleKlubben en kassa på 13.000:-.

Vi kan känna oss både glada och stolta för en väl genomförd festival. TACK - FESTIVALKOMMITTÉEN & ALLA "MALAJER"!!!



HET UKULELE*HÖST!

Nu sparkar vi i gång! Klubbens första medlemsträff (som vanligt 3:e torsdagen i månaden) - blir den 18 september. Se bifogad kallelse. Som dom flesta har hört är det George Formby Convent i Blackpool den 13 - 14 september och det är några från klubben som åker dit. Rapport lämnas på medlemsträffen!

Ukulelekurserna i Medborgarskolan börjar v 39/40. Det är inlagt två nybörjarkurser i programmet. Vi får avvakta och se hur mycket folk som anmäler sig. Kolla de trevliga presentationen i programmet!

Vi har oxå pratat om att ha en konsert med UkuleleBandet i t ex Café Hängmattan i höst.

Ukulele

- kan man
ha roligare?

Ett fantastiskt lättspelat instrument som lockar till sång och skratt. Bara fyra strängar. liten och behändig (ryms under kavajen), men låter förvånansvärt mycket! Den passar utmärkt för glada, roliga och rytmiska "trudelutter" av t ex Povel Ramel, Owe Törnquist, Siwan, Hasse & Tage och, förstås, ukulele-gurun själv George Formby. Gamla "goa" jazzlärar och evergreens är rena guldgruvor för en ukulelespelare. Ukulelen sätter sprätt på vilken fest som helst.

Musiknytt

**Ukulele-
feber rasar
i Göteborg
Ukulele-
klubb har
rivstartat**

"Vi vet inte hur det ska sluta"



Termin 1

20 tim/ 9 ggr 795:- exkl mtrl
6260 må 19.30 centrum Start v 40
6261 on 17.30 centrum Start v 40

Termin 2

15 tim/ 5 ggr 590:- exkl mtrl
6262 on 19.30 centrum Start v40

Termin 3

15 tim/ 5 ggr 590:- exkl mtrl
6263 må 17.30 centrum Start v 39

Termin 5

15 tim/ 5 ggr 590:- exkl mtrl
6264 on 19.30 centrum Start v 39

Termin 6-8

15 tim/ 5 ggr 590:- exkl mtrl
6265 må 17.30 centrum Start v 40

UKULELEKLUBBEN VÄXER...

Under festivaldagen fick vi sex nya medlemmar och under sommaren har det ramlat in några till. Vi är nu uppe i snart 60 medlemmar. Det börjar bli lite trångt... Varken lokal eller verksamhet sväljer hur många som helst. Därför föreslår styrelsen att vi stoppar intagning av nya medlemmar och upprättar en kölista för nya medlemmar.

UKULELEBANDET...

gjorde succé på festivalen. Eller som ljudkillen, Rolf, sa: "Så här bra är ni egentligen inte...". Lyckad blev också vår första betalda spelning (1.000:-) - på Svenska Mässan i juni. Efter framträdandet blev vi bjudna på korv & öl och snart följde ett spontant jam (Håkan i storform). Olle sa: "Nästa gång börjar vi med jammet direkt...". Vi fick en ny spelning den 6 sept - men dom hade tappat bort vårt tel nr och annan underhållning hade ordnats. Dom var förtvivlade när vi ringde...

AXPLOCK FRÅN FESTIVALEN...

* Mats Ljung, som utöver sin utmärkelse: "Årets glädjespridare" (fin uke-stayett), vann 500 :- på en skraplott. Snacka om bonntur...

* Anders och Claes Eriksson - som hedrade oss med sin närvaro både på lördag och söndag.

* Ingrid - som med en oemotståndlig gåpåar-anda fick Hemköp att skänka spannviss med potatissallad...

* Ola, klubbens videofilmare, hjälpte mej att sätta upp affischer på stan. Vi förstår nu att "i krig, kärlek och affischering - är allt tillåtet".

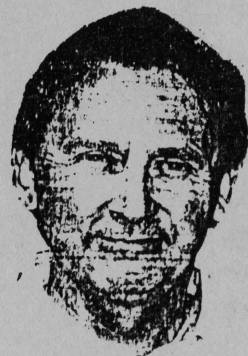
* Bo, kiosk-chefen med husvagn och allt, höll på att få saftiga böter av polisen för bilkörning i Slottskogen. Det behövdes mycket charm...

* Historien med "De tusen negerbollarna" (som skänktes av Olivias dotter) är lång och invecklad. Den börjar med en trasig bil i Stockholm - fortsätter i en trång lokförarhytt (hur alla negerbollar och kaffemaskin fick plats där är en gåta). Lokföraren fick en kartong som "betalning" - Thomas A. misstänker starkt att lokföraren hamnade i "smörkoma". Men var hamnade negerbollarna till slut...?

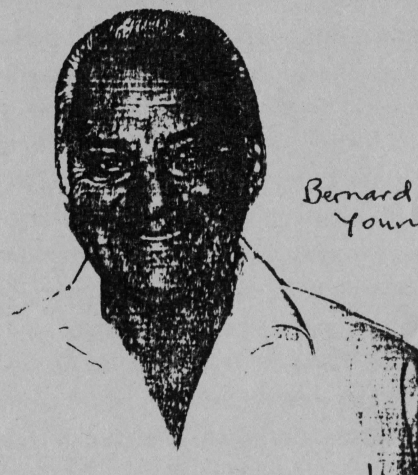
* Mysteriet med den spökande videoskärmen (på George Formby-aftonen) har fått sin förklaring...

* Vi skickade Liselotts fina tavla till Povel Ramel ("klubbens favoritartist"). Samtidigt föreslog vi att han skulle komma ner till Göteborg för en konsert. Han skrev tillbaka och tackade men avböjde konsertidén.

*UkuleleFestivalen - en perenn företeelse? Efter att ha hört med andra medlemmar i klubben - föreslår styrelsen att UkuleleFestival ska hållas vartannat år.



Ray
Neal



Bernard
Young